

[illegible]

موقعها من منظمة التحرير .  
هذا وقد غادر آلون البلاد وسط  
البحر شيد من ضواحيات التمهيد  
الويدي . . . والتصلب والتطرف ازاد  
بمساعي التسوية السياسية لـ ١٤  
الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية  
قد استند رئيس الوزراء عصية  
اجتماع المجلس الصهيوني لعام الذي  
استمع دورته يوم الاحد ليجلس ان في  
هجرة اسرائيل من الجيوب العسكرية  
التي يدمج مناورها السياسية .  
واضاف : ان اشراك منظمة التحرير  
الفلسطينية في اجيحت المجلس الاسرائيلي  
بمساعدة الامم قد تم التوصل  
الى اتفاق المرحلي مع مصر .

**تمرد جنرالات تشيلي  
على الطاغية**

في كيار خولاسات الجيش واعظم نفوذاً وعزوا خلفه قبل اسبوعين الرئيس الطاغية العسكرية اونس فريزيت يندرونه فيها يوجب ان من زلمة الجمهورية وعفورة اسلمة البلاد بشكل جري . للجنرال شهر اذار القادم هو نهايت القول طالعهم . وجاء من ستاليانو ان رئيس الجيش التشيلي الجنرال اوريايلا

حكمت بسند المسموعين الرأي العام  
اليهودي استأنهتهم من نفاصلهم من أجل  
حريتهم هناك من مصلحة ومصلحة  
السلام .

وكانت الاجتماعات قد نشرت أنزواجات  
المحققين الإداريين من نابلس طالبين  
بإطلاق سراح أزواجهن الذين احتجزتهم  
السلطات منذ أواخر نيسان عام  
١٩٤٤ بدون تهمة أو محاكمة .

عبد سعيد

بمناسبة عيد الميلاد الذي يصادف  
المسيحية الشريفة ، الذي يصادف  
يوم الخميس القادم ، تقدم الاتحاد



مد توالی! الخراق  
ثركات التواء

صغمة اصيحت  
ن ترفض التامين



**ممارنة فنزويلا**

مينة الوطنية .

ولقد كان طبيعيا ان تصطبغ  
حكومة الفنزويلية بمعارضة  
ركات الاحتكارية القوية وان  
تسلفط من حكومة الولايات  
حدة الامريكية . فواجهت  
ديدات الخلفه بتصلب علميه  
ميم ، ثم العقوبات ومختلف  
المالب الابتزازية التي تقدمت  
ركات بها . فظلت هذه  
ركات ، ملا ، ان تبيع فنزويلا  
لها يسعو اقل من السعر

البتيه على سمنه ٢٤ -

**يضع حدًا لسلطان الالهوية .**

كل ربح القنبر التي هبت في  
تفقد الأخيرة على قارة امريكا  
الكتينية والتحويلات الجماهيرية  
السياسية الجذرية على طرقات  
في مالاكا ما تكن لنسج  
مضمرار عملية الذهب الكولومبي  
التيمة لثروات شعوب المسلم  
الثالث . وقد ابركته حتى اوساط  
اسعة من البرجوازية الصناعية  
وتوسعة في هذه البلدان أن  
مضحتها وضع حد تسلط  
الانكارتات الإخبارية على ثروات

العمق الاقتصادي الاستراتيجي على مدار  
صناعة النفط، إلى أن قرار تلمذ هذه  
الصناعة يمثل أهم الخطوات التي  
أقرتها فنزويلا في تاريخها الحديث،  
وبموجب تاريخها الطويل .  
تقدم صناعة النفط بتقني  
والتي ألهم الشعب الفنزويلي الذي  
كانت حويلا وقدم أعلى التضحيات  
للخضوع من سيطرة رأس المال  
الاجنبي .  
والشركات الاحتكارية - مثل  
«كس» و «شل» و «فوك  
أويل» و «موبيل أويل» - «و  
غيرها ، وهي في معظمها شركات  
أمريكية ، لم تكن تحصل على  
الإرباح المقتضية من استغلالها  
للذهب الأسود من قسب الأرض  
الفنزويلية لتصب ، بل هي عيشت  
بعمية فنزويلا وريطتها برأس المال  
الاجنبي وجعلت هذه البلاد الغنية

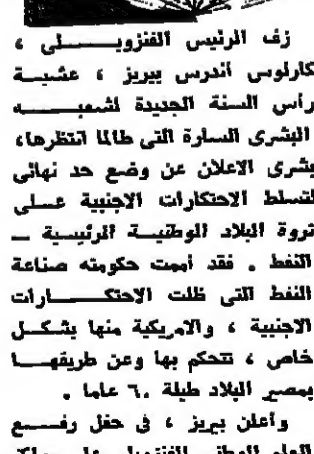
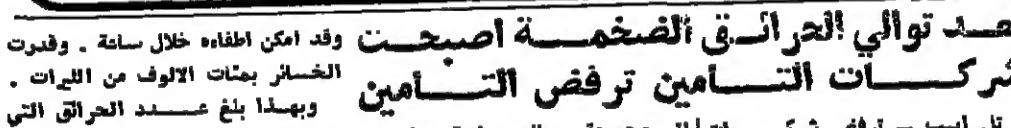
هذا وكذم موته ديان التيا عن نيته  
على إصدار هذه الصحيفة وقال أنه  
سكتب في الصحيفة الجديدة مقالات  
تسيب وتسكون ميمته نوجيهه  
بشكل عام ، وأعلن أن صحيفته ستكون  
صحيفة «مبهريه نامة» - حذرو  
على مخفته الديان ولكن إلى حدود  
معي ! وقال أن الصحيفة يجب أن لا  
تبرز السلبى أكثر من الإيجابى ولكن  
مع ذلك سيسمح فيها بإسداء آراء  
مبتوه .  
وقال أيضا أنه سيعمل في الصحيفة  
الى عهد الذى لا يعرف علمه في  
الكسب ، وأنه لا بنى الاستقالة  
من الكسب .  
والتت «دانيال» أن أوساط زينه  
العمل تقول أن هدف الصحيفة هو  
تعيد الطريق أمام ظهور ديسان في

على غيرة محاولات لتزيم الوضع  
يتن عند كميل شمعون ويسبي  
ميل ورشل قيسى اجتماعا في  
عن الجمعية حضره الرئيس  
يعة . وينفذ هذا  
وتقول صحيفة « دافار » ان  
الصحيفة الجديدة « هو سياسي  
المسلم . ويتكلم الممر الى  
عن ادارة عمل مجلة للتحرير هو  
اشيد ، والمدير العام الذي  
الناصره - يقام قداس وجنار اليرمين راحة لنفس الم  
موسى توقيف ق كتيلاسه  
وذلك يوم السبت الموافق ١٠-١١-١٩٧٦ الساس  
تساعة صباحا في كنيسة البشارة للروم الاثوكتس  
جامرة .  
ال فقيد يدعون الاقارب والاصدقاء الى مشاركتهم  
م حضور القداس واعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة  
كل منهم  
لا اراكم الله يحرمها بعزيم .  
آل الفقيد

أو يحقوه يتلاقى من الطامع التوسعية وريثهم في  
حقائق المطامع الصهيونية المصلحة .. ولو أوجهته كانت  
بحر السلام العادل والقيم لكانوا اعترفوا بالتمتع العربي  
ال فلسطيني وبحقوقه وأشهرها في عمية نمو الاتجاه الواقعي  
العقلائي في منطقة التحرير القائم على الاعتراف المتبادل  
مع إسرائيل بشرط انسحاب إسرائيل من المناطق العربية  
الاحتلة واعترافها بحق الشعب العربي الفلسطيني في  
دولته ..

والآن ، وبعد أن ظهر الاتجاه الواقعي والعقلائي يصح  
مقروا في منظمة التحرير وشأت ظروف بحث القضية  
الفلسطينية في مجالي الأمن بخصوص طرقي النزاع  
- إسرائيل والمنظمة - كشف رأيين الثقب عن حقيقة  
السياسة الإسرائيلية فاقبلت - كشف ولو اعتبرت منظمة  
التحرير بإسرائيل فلا تخطئ في موقفنا - ولو يقول  
ستفاوض - إلا إذا التفت الميثاق (الوطني) الفلسطيني (الذي  
تؤلف حكامها الاسرولوجية .. وهذا الكلام يهدد إلى سد  
الطريق تماما أمام محبات التسوية السياسية القضية  
فلسطينية والتمتع ..

- أبقية على صفحة ٧٤ -

















# مواهب فنية جديدة في طمرة.. ولكن؟



الشرطة أداة لتثقيف القاطن .. دون أي اعتبار لما قد يضر بالشر

في صحناتها الحية .. بالاضافة الى .. ويصل للبرق الثالثة ايضا وعلى صال  
عدد غنم من المسرحيات الأجنبية .. (٢٢ عاما) وهو معلم مدرس  
التي تعالج قضايا عالية ومحلية تلم .. ويصل للمرة الثالثة ايضا ..  
تصاها جماهيرها العربية في البلاد .. كما وتجدر الإشارة الى التمسك  
لذا .. من الضروري ان تجده فترقا .. الثلاث اللواتي اشتركت في المسرح  
المسرحية الى اختيار الموضوع اولا .. فافقت ادوارهم وخاصة علة صفوري  
بحيث يتعامل قضايا جماهير المشرقيين (١٩ عاما) .. التي هم  
وزيقاتها عيلة ياسين وامرأة يوسف ..  
اسس واحدا رسالة المسرح القصة .. ابو الهيجاء يظهر لأول مرة على  
المسرح ونابل من اطفالهم .. ان  
يشجعونهم على الاستقرار .. لما في  
خير البلد من ناحية اهم العناصر  
الثقافية فيه .. الا وهو المسرح

في الحديث عن العناصر الفنية  
المسرحية .. لا بد من الإشارة بدور  
المخرج عادل قروب وهو أحد الممثلين  
البارزين في المسرح القاصي في حيفا ..  
الذي يعمل مع المسرح الطراوي منذ  
نشوئه .. فقد اشرفت جهوده في تدريب  
كادر تلعب من الممثلين الجدد في طمرة ..  
ولما من التمثيل فقد أدى الممثلون  
ادوارهم بشكل جيد .. فخلد بشكل  
خاص الشاب حسن علي موداد (١٥ عاما)  
الذي قام بدور الصبي يوسف ..  
فأداء بقوة وصوت .. علية فيها بعد  
انه يعيش اوضاعا صعبة في حياته  
الخاصة .. حيث انه من بيت كسود  
عريق .. يحصل لقة خيرة بصوتيه  
وهو طالب في الصف العاشر .. ويظهر  
على المسرح لأول مرة ..  
كما ويبرز من بين الممثلين بشكل  
خاص كل من .. محمود كنانة (٢٤ عاما)  
ويجسد استيعابها وتوليها كليات مدير  
ويجسد بعبارة العنان ويظهر للمرة  
الثالثة على المسرح .. وادخل في  
المرکز الثقافي بان يقدم من نصه كسل  
المساعدات .. كما ونقل لنا وعدا من  
ايضا .. ويصل للمرة الثالثة .. ولجور  
التيارة الى انه أدى دوره بالشفقة  
العربية الصاعدة .. يمكن زلزاله  
الذين كسروا قواعد اللغة العربية  
بشكل بارز طلة وتمت المسرحية وموتها  
محبوب (٢٦ عاما) وهو عامل بناد

الجزيرة الكتلنة فيها

عالم اليوم - بقية

دولة افريقية ..  
وامام اتساع هزائم  
المتحدين العسكرية  
والسياسية بلاشعاع  
نشاط الولايات المتحدة تمتع  
انصار المتحدين .. وتؤكد  
ذلك تصريحات القادة  
الأمريكيين المستمرة عن  
الوضع في افنولا والتي كان  
آخرها تصريح الرئيس  
فورد .. يوم السبت الماضي  
الذي ادعى فيه ان الولايات  
المتحدة تقدم المساعدة  
للمتحردين لوازنة (التدخل)  
السوفييتي في افنولا ..  
وقد أكد رئيس جمهورية  
الكونغو الشعبية .. ماريان  
غوايي .. في نداء الى الأمة  
الكونغولية .. فحسبة السنة  
الجديدة .. ان منظمة الوحدة  
الافريقية التي ستعقد  
مؤتمرها قريبا ستدين بشدة  
العدوان الذي شنته على  
انفولا الامبريالية العالمية  
والنظام العنصري في جنوب  
افريقيا ..  
ان ما يحدث في انفولا ..  
اليوم .. يؤكد ان الامبريالية  
لا تتنازل بسهولة عن  
مواقعها ومصالحها .. غير ان  
قوى الشعوب قادرة على  
كسرها وارغامها على التخلي  
عن مواقعها لصالح  
الشعوب ..

عالم اليوم - بقية

قادة «ميام» - بقية  
الحسنة .. فالحزب القوي ان  
يكون «حلا عملا» قبله كلمة الاطراف  
ولا يسيخو حق أي من الاطراف ..  
يقوم على ان يقي القس صليبي  
اسرائيل ويزيد يعضا .. وبعد ذلك  
تتلك بديلات محلية حسب تركيز  
السكان اليهود والعرب والذين ايضا ..  
وهذه البديلات تهم بالاشد  
الاجتماعية والتربوية والثقافية والمراعي  
العامة على ان يسي ذلك بالمقاييس  
العامة التي تقرها طيما البديلية  
التركيزية وتكون البديلة صليبي اسرائيل ..  
وقد أكد حزان في مشروعه .. حتى لا  
يتم بالخروج عن الخط الصهيوني ..  
ان شرط قيام البديلات ونجاحها الادارة  
الثقافية والاجتماعية الحلة ان تتفق  
تلك البديلات التني بدوح الاخلاص  
لحولة اسرائيل .. والمواقفة  
صليبي !! ولقوة الشعوب ..  
ولهذا رجب «دافار البشروعه»  
(١٩٧٦-١٩٧٧) ..  
في يوم من الايام السابقة حسن

الذين يوسف .. صبي صفيح ..  
يسير ليبر المال لانه .. كي تمليه  
وتعمل البيت .. فينورج مع الشرطة  
اولا تدخل طلم الرجل الطيب الذي  
يخدم عليه .. (ويصل هذا الرجل -  
طلم - عنصر الانسان للشهم السخي  
يقضي فوق الانتقام .. ويساح كل  
مخيطه في حته) ..

هذه المعلقة تعيش وسط دوامة  
من الاحداث فشتت كينجس نورجها ..  
ياختر زواج جيد لأم وجدة جديدة  
للكتلة وحياة طيبة لالين .. وخلال  
احداث المسرحية تظهر عدة شخصيات  
تشترك في ايجادها لتقتل صوراً حياتية  
تتحدث في الارضاع الاجتماعية .. احبنا  
ويعدنا عنها احيانا اخرى ..

ولكن ثلاثة اهور اسلمية ينصها  
موضوع هذه المسرحية : اولا - لم  
يطد الكاتب أية خلفية سياسية او  
اجتماعية لادداث المسرحية ولم يضر  
سببا لية عامة ظهرت فيها .. فالزوج  
سكي .. ماذا ؟ وابل شاب لم يرب  
بشكل صحيح .. ماذا ؟ .. لانيا ..  
المعالجة كانت تقتصر على هذه المعلقة  
فلم تخرج عن هذا الطنر .. لذا ..  
كانت الطول المخرجة هي حلول  
سطحية وليست جديرة .. ومحلية  
جدا وليست عامة .. ولذا - لم تكن  
المسرحية يجوبوها ثلاثة حسي  
للاوضاع الاجتماعية والسياسية التي  
تتمسها طمرة .. هناك في البلية قضيا  
ام اكثر وملعة اكثر .. صحيح ان  
عدد بيت دمرت ان رب البيت فيها  
سكي ومقابل بواحة مع فريق القصة  
قد نجم عن اقامة مصنع ينشر على  
اراضي البلية ام يكثر للمعالجة .. ومن  
هذا نرى على عدة قضايا اخرى !  
وانا لا اوافق الادعاء بأنه لا توجد  
مسرحيات تتعالج هذا الامر وغيره من  
المشاكل الحلة التي تعيشها في البلاد ..  
مع اني اوافق انها قليلة .. ولكنها  
موجودة .. وقد نشر عدد منها (الخيلة)



الذين يشكل «حليج» .. ظلم الشرطة التي اعتقلته لتيه سرق بسبب الجوع

فرق من طمرة مجموع ١٩٠ ..  
كان يتنظر المرتبة الاولى -  
بالمرتبة الثالثة وحصل على  
بديلات برونزية ..  
وفشت باقي الفرق في  
الوصول الى مستوى احدي  
الفرق الثلاث المذكورة ..

تقارب واقفوا الانتفال في فريق

هوويل عكا على جوع الفرق  
المشتركة من مختلف اتصاه  
البلاد في المهرجان التطري  
للفوز ببطولة اسرائيل لرفع  
الانتقال بمختلف الاوزان  
للشبية .. وحظي الفريق  
بالكاس وكل من اعضائه  
ببديلات فضيلة مرفقة  
بشهادات البطولة ..  
وقد رفع اللاعب محمود  
ناصر من عكا مجموع ٢٠٠٥٠  
كيلوغرام .. وزن خفيف ..  
وطهاسر ايس ابو رومي من  
طمرة مجموع ١٦٥ كيلوغرام -  
وزن متوسط - تقبل - وتسلم  
سالم من كفر ياسيف مجموع  
١٦٥ كيلوغرام - متوسط -  
تقبل - واللاعب محمد ايوب  
ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

لم يساورني أدنى شك .. حينما تحفرت  
فرقة مسرح القاصي في طمرة -  
الذي يمكن طاقات فنية ضخمة تحتاج  
والاهتمام الخالص والى الارض الصلبة التي تقف عليها  
تسعيهم علية وابناء بلدهم بشكل خاص ..

لذا .. فقد سارت الى طمرة .. عدد من مواهبها وشجع مدعيها  
يتميز القصة والاطلاق .. ولهم  
افلاجا بامتياز حوالا مفرجين  
مفرجا ومفرجا في القامة الصلبة  
والقصة جدا القصة المركز التقال في  
البيلة .. التي يبلغ تعداد سكانها  
حوالي ١٤ ألف نسمة .. فالتربية  
عوية .. واولها تمتصون مشاهدة  
المرح .. حتى في غرف القامة  
الثقيلة .. والقبيل .. السلطة في  
حيفايلجدة قامة تعرضها للمسرحيات  
لكن من ملة وخمس شخصيا ..  
طالما ان عدد الذين يشيرون لاجامات  
بطلها في موسم التفتيات لم ولن  
يزيد من هذا العدد ..  
وهذا .. عرضت المسرحية اكثر من  
مرة لجمهور طمرة .. الذي رحب بها  
لجود عرضها .. بل ونجواب مسج  
- ام مسجلة .. تعطل اصرافها

الكتاب فريد مدور اراد ان ينقل  
صورة لحدى الجوانب السلبية في  
الحياة الاجتماعية .. تناول بيتا من  
اربعه اشخاص .. الاب - سكر عويدي  
لا يلزم بواجبه تجاه بيته .. يعمل  
زوجته وتربية اولاده ويستعملها لانتزاع  
المال لمارسته القادرة والى .. للزوجة  
- ام مسجلة .. تعطل اصرافها



الذين يشكل «حليج» .. ظلم الشرطة التي اعتقلته لتيه سرق بسبب الجوع

فرق من طمرة مجموع ١٩٠ ..  
كان يتنظر المرتبة الاولى -  
بالمرتبة الثالثة وحصل على  
بديلات برونزية ..  
وفشت باقي الفرق في  
الوصول الى مستوى احدي  
الفرق الثلاث المذكورة ..

تقارب واقفوا الانتفال في فريق

هوويل عكا على جوع الفرق  
المشتركة من مختلف اتصاه  
البلاد في المهرجان التطري  
للفوز ببطولة اسرائيل لرفع  
الانتقال بمختلف الاوزان  
للشبية .. وحظي الفريق  
بالكاس وكل من اعضائه  
ببديلات فضيلة مرفقة  
بشهادات البطولة ..  
وقد رفع اللاعب محمود  
ناصر من عكا مجموع ٢٠٠٥٠  
كيلوغرام .. وزن خفيف ..  
وطهاسر ايس ابو رومي من  
طمرة مجموع ١٦٥ كيلوغرام -  
وزن متوسط - تقبل - وتسلم  
سالم من كفر ياسيف مجموع  
١٦٥ كيلوغرام - متوسط -  
تقبل - واللاعب محمد ايوب  
ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

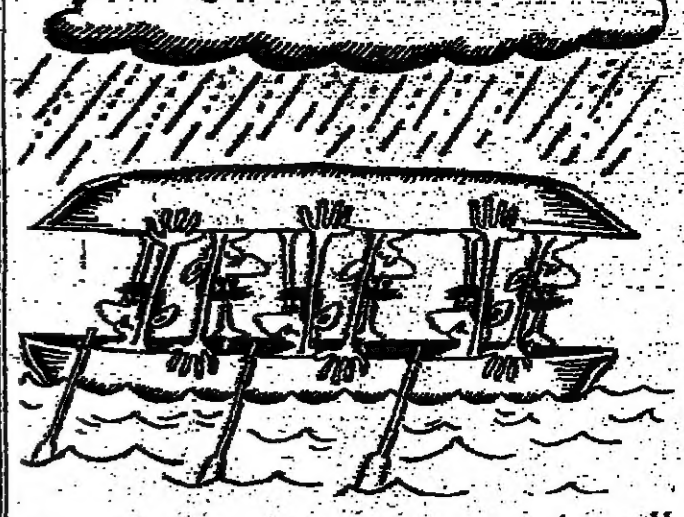
ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب

ثقل - واللاعب محمد ايوب



التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!

التيه .. تحسب بنا من كسل خائب ؟!



